

Приложение 2 к РПД
История русской литературы XI-XVII вв
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили):
Русский язык. Литература
Форма обучения – очная
Год набора - 2021

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

1. Общие сведения

1.	Кафедра	Филологии и медиакоммуникаций
2.	Направление подготовки	44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профили)	Русский язык. Литература
4.	Дисциплина (модуль)	История русской литературы XI-XVII вв
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2021

2. Перечень компетенций

компетенции: способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8)

3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
1. Введение. Литература Киевской Руси	ОПК-8	основные понятия и термины курса	устанавливать межлитературные и междисциплинарные связи	терминологией	конспекты тест
2. Литература второй трети 13 – 14 веков	ОПК-8	этапы развития древнерусской литературы и их особенности	анализировать прозаические произведения в единстве формы и содержания	литературоведческим анализом художественных произведений	конспекты тест
3. Литература 15-16 веков	ОПК-8	жанровую специфику важнейших произведений древнерусской литературы	выявлять национальную специфику оригинальных русских прозаических текстов	навыком анализа содержания и национальной специфики древнерусских произведений	реферат тест
4. Литература 17 века	ОПК-8	исторический и социально-политический контекст произведений	определять способы и приемы отражения исторического контекста в художественном произведении	навыком анализа произведения в историческом и социокультурном контексте	кейс-задание тест

Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы МАГУ:

«не зачтено» - 60 баллов и менее, «зачтено» - 61-100 баллов.

4. Критерии и шкалы оценивания

За решенный тест выставляются баллы:

Процент правильных ответов	До 60	61-80	81-100
Количество баллов за решенный тест	0	2	4

За подготовку реферата выставляются баллы:

Баллы	Характеристики ответа студента
5	<ul style="list-style-type: none">- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно связывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;- делает выводы и обобщения;- свободно владеет понятиями
3	<ul style="list-style-type: none">- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;- не допускает существенных неточностей;- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;- аргументирует научные положения;- делает выводы и обобщения;- владеет системой основных понятий
0	<ul style="list-style-type: none">- студент не усвоил значительной части проблемы;- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;- испытывает трудности в практическом применении знаний;- не может аргументировать научные положения;- не формулирует выводов и обобщений;- не владеет понятийным аппаратом

За подготовку кейс-задания выставляются баллы:

Баллы	Характеристики защиты кейс-задания студентом
5	<ul style="list-style-type: none">- студент глубоко и всесторонне осветил тему кейс-задания, опираясь на знания основной и дополнительной литературы,- в основу кейса положено изучение и анализ самостоятельно выявленных фактов, материалов, примеров;- кейс представлен презентацией, отражающей основные положения исследования, использованные материалы, научную литературу по теме,- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; свободно владеет терминологией.
3	<ul style="list-style-type: none">- студент осветил основные положения кейс-задания, опираясь на знания основной и дополнительной литературы,- для решения кейса привлекались и анализировались самостоятельно выявленные факты, материалы, примеры;- кейс представлен презентацией, отражающей основные положения исследования, использованные материалы, научную

	литературу по теме, - студент достаточно логично и последовательно излагает содержание кейса; старается обосновывать выдвигаемые им идеи; в целом владеет терминологией.
2	- студент осветил некоторые положения кейс-задания, опираясь на знания части основной и дополнительной литературы, - для решения кейса не привлекались или несистемно использовались самостоятельно выявленные факты, материалы, примеры; - кейс представлен презентацией, в которой плохо отражены основные положения исследования, использованные материалы, научную литературу по теме, - студент непоследовательно и неполно излагает содержание кейса; плохо обосновывает выдвигаемые им идеи; недостаточно владеет терминологией.
0-1	- студент плохо понял тему кейс-задания и не решил его, - для решения кейса не привлекались самостоятельно выявленные факты, материалы, примеры; - кейс представлен презентацией, в которой не отражены основные положения исследования, использованные материалы, научную литературу по теме, - студент плохо излагает содержание кейса; не обосновывает выдвигаемые им идеи; не владеет терминологией.

За подготовку конспекта выставляются баллы:

Баллы	Характеристики конспекта
5	- дано полное библиографическое описание источника, включающее ФИО автора, названия, год и место издания, номер (журнала) или том (издания), страницы; - в конспекте кратко, связно и последовательно излагаются констатирующие и аргументирующие положений текста; - в конспекте обоснованно и в меру используются цитаты из текста.
0	- отсутствует библиографическое описание источника, - в конспекте констатирующие и аргументирующие положения текста не отражены или переданы произвольно или неточно; - конспект представляет собой произвольную выборку цитат.

За работу на практических занятиях выставляются баллы:

Баллы	Характеристики ответа студента
1	- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет понятиями

или	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет системой основных понятий
0,5	<ul style="list-style-type: none"> - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет системой понятий
0	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет понятийным аппаратом

Зачет

Баллы	Характеристики ответа студента
40-39 б	<ul style="list-style-type: none"> - студент показал отличные знания закономерностей литературного процесса; - содержание ответов свидетельствует о высокой степени сформированности умения характеризовать художественные произведения; - студент хорошо владеет способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов.
38-30 б	<ul style="list-style-type: none"> - студент показал хорошие знания закономерностей литературного процесса; - содержание ответов свидетельствует о достаточной степени сформированности умения характеризовать художественные произведения; - студент в основном владеет способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов.
29-10 б	<ul style="list-style-type: none"> - студент показал удовлетворительные знания закономерностей литературного процесса; - содержание ответов свидетельствует об определенной степени сформированности умения характеризовать художественные произведения; - студент отчасти владеет способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов.
9 б и менее	<ul style="list-style-type: none"> - студент не показал знаний закономерностей литературного процесса; - содержание ответов свидетельствует об отсутствии сформированного умения характеризовать художественные произведения; - студент не владеет способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов.

5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

5.1. Типовое тестовое задание

1. Оригинальным русским произведением считается: а) Синайский патерик, б) Луг духовный, в) Киево-Печерский патерик, г) Египетский патерик
2. Автор самой авторитетной версии о происхождении «Повести временных лет»: а) Д.С.Лихачев, б) А.А.Шахматов, в) Б.А. Рыбаков, д) Я.С.Лурье
3. Древнейшим русским летописным сводом является: а) Начальный свод, б) Древнейший свод, в) Повесть временных лет, г) Лаврентьевская летопись
4. Фольклорными источниками в «Повести временных лет» являются: а) былины, б) лирические песни, в) топонимические легенды, г) загадки, пословицы.
5. В благочестивой семье родились/-дился: а) св. Алексей, человек божий, б) Борис и Глеб, в) св. Владимир, г) Феодосий Печерский.
6. Житие Феодосия Печерского по жанру: а) житие мученика, б) житие благоверного, в) житие преподобного, г) житие равноапостольного.
7. Автором «Слова о Законе и Благодати» является: а) митрополит Иларион, б) Феодосий Печерский, в) Ярослав Мудрый, г) князь Владимир
8. Автором «Поучения Владимира Мономаха» является: а) Владимир Святой, б) Владимир Святославич, в) Владимир Ольгович, г) Владимир Всеволодович
9. Социальный статус Даниила Заточника: а) боярин, б) воин, в) холоп, г) городской житель.
10. «Слово о полку Игореве» оказало сильное влияние на повесть: а) «Задонщина» б) «Сказание о Мамаевом побоище», в) «Повесть о разорении Рязани», г) «Повесть о Дмитрии Донском».
11. Элементы делового (приказного) стиля используются в: а) «Задонщина» б) «Сказание о Мамаевом побоище», в) «Повесть о разорении Рязани», г) «Повесть о Дмитрии Донском».
12. «Слово о полку Игоре» рассказывает о походе на половцев: а) киевского князя, б) рязанского князя, в) черниговского князя, г) новгород-северского князя.
13. Элементы язычества в «Слове о полку Игореве»: а) включение плачей, б) установление иерархии князей, в) включение воинских слав, г) описание битв.
14. Стиль «плетения словес» появился в трудах: а) Епифания Премудрого, б) Пахомия Логофета, в) старца Филофея, г) митрополита Макария.
15. В 15 в. появились переводные повести: а) о Дракуле, б) о Троянской войне, в) о Василии Кариотском, г) Хроника Георгия Амартола.
16. Фольклорные мотивы в «Повести о Петре и Февронии»: а) элементы змеборчества, б) борьба с боярами, в) одновременная смерть героев, г) использование Агрикова меча.
17. Хождение Афанасия Никитина описывает путешествие: а) в Мекку, б) Иерусалим, в) Константинополь, г) Персию и Индию.
18. Иван Грозный в литературном творчестве использовал псевдоним: а) Ивашка Грязной, б) Андрей Курбский, в) Малюта Скуратов, г) Парфений Уродивый.
19. Былинный размер используется в: а) Повести о Горе-Злочасти, б) Повесть о Фроле Скобееве, в) Повесть о Савве Грудцине, г) Повесть о Ерше Ершовиче.
20. Протопоп Аввакум описывает свою ссылку: а) в Даурию, б) Пустозерск, в) Нижний Новгород, г) Москву.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний

Ключи к тестовым заданиям.

1 – в. 2 – б. 3 – б. 4 – в, г. 5 – а, г. 6 – в. 7 – а. 8 – г. 9 – г. 10 – а. 11 – б, г. 12 – в. 13 – а, в. 14 – а, б. 15 – а, б. 16 – а, г. 17 – г. 18 – г. 19 – а. 20 – а.

5.2. Примерные темы рефератов

1. «Повесть временных лет»: история создания, идейно-тематическое содержание, композиция.
2. Сказание о Борисе и Глебе» в древнерусской литературе.
3. Княжеские жития в древнерусской литературе.
4. Образы «Слова о полку Игореве».
5. Языческие мотивы в «Слове о полку Игореве».
6. Военские повести в древнерусской литературе.
7. Фольклорные мотивы в «Повести о Петре и Февронье».
8. Жанр «Хождение» в древнерусской литературе.
9. Переводные повести в древнерусской литературе 15-16 вв.
10. Иван Грозный как публицист.
11. Публицистика XVI в.: основные темы и идеи.
12. Русские сатирические повести XVII в.
13. «Житие протопопа Аввакума» на фоне традиционной житийной литературы.
14. Человек в древнерусской литературе.
15. Областная литература 15-17 вв.
16. Героическая тема в древнерусской литературе.

5.3. Примерные темы кейс-заданий

1. Севернорусские жития: региональное и национальное.
2. Тематика и идейные особенности новгородской литературы.
3. Вологодская областная литература: жанровое своеобразие.
4. Древнерусская ораторская проза.
5. Типология древнерусских сборников.
6. Переводные повести 17 в.

Примерные кейс-задания

1. Показать на примере 1-2 произведений художественное своеобразие литературы данной эпохи.
2. Составить список исследователей данного произведения и указать их личный вклад в его изучение.

5.4. Тексты для составления конспекта

1. Лихачев Д. С. Великое наследие: Первые семьсот лет русской литературы // Лихачев Д. С. Избранные работы в трех томах. Том 2. – Л.: Худож. лит., 1987. – С. 13-20. <http://druslit.ru/drl/great2.html>
2. Творогов О. В. Литература Древней Руси: Пособие для учителя. Глава «Повесть временных лет» — М.: Просвещение, 1981. — С.36-42. http://druslit.ru/drl/tv4_1.html
3. Лихачев Д. С. Великое наследие: Слово о полку Игореве // Лихачев Д. С. Избранные работы в трех томах. Том 2. – Л.: Худож. лит., 1987. – С. 49-64. http://druslit.ru/drl/great6_2.html
4. Творогов О. В. Литература Древней Руси: Пособие для учителя. Глава «Литература Киевской Руси» — М.: Просвещение, 1981. — С.36-42. http://druslit.ru/drl/tv4_1.html
5. Творогов О. В. Литература Древней Руси: Пособие для учителя. Глава «Повести 13-15 вв. о борьбе с монголо-татарским игом» — М.: Просвещение, 1981. — С.36-42. <http://druslit.ru/drl/tv5.html>

5.5. Вопросы к зачёту

1. Специфика древнерусской литературы.
2. Периодизация древнерусской литературы. Характеристика содержания литературы каждого периода.
3. Жанры древнерусской литературы, их общая характеристика.
4. Переводная литература в Киевской Руси, её роль в становлении древнерусской литературы.
5. Русское летописание. «Повесть временных лет»: история создания, тема, идея, композиция.
6. Сказание о Борисе и Глебе», его общественно – политическое и литературное значение.
7. «Поучение» Владимира Мономаха, особенность содержания и стиля памятника.
8. Ораторские жанры в древнерусской литературе («Слово о Законе и Благодати» Иллариона; «Моление» Даниила Заточника).
9. «Слово о полку Игореве». История открытия и опубликования памятника. Проблема автора.
10. Историческая основа «Слова о полку Игореве». Жанр и стиль «Слова...».
11. Тема, идея, композиция «Слова о полку Игореве».
12. Образы «Слова о полку Игореве».
13. Развитие областной литературы в XIII – XV вв. Основные жанры.
14. Военная повесть XIII в. «Слово о погибели Русской земли».
15. «Задонщина». Связь памятника со «Словом о полку Игореве».
16. Жанр «Хожений» в древнерусской литературе. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина, его светский характер.
17. Сводные памятники XVI в., их идейное и литературное значение.
18. Публицистика XVI в. Творчество Ивана Пересветова.
19. Переписка Ивана Грозного с А. Курбским. Особенности жанра и стиля. Значение переписки.
20. Демократический характер «Повести о Петре и Февронии». Художественные особенности произведения.
21. История «Смутного времени» в литературе начала XVII века. Героическая тема в литературе разных жанров.
22. Русские сатирические повести XVII в. Анализ одного из произведений (по выбору).
23. «Повесть о Савве Грудцыне»: образы, особенности сюжета.
24. Тема судьбы человека в «Повести о Горе – Злочастии». Образ героя. Мотив двойничества.
25. Новый герой и средства его создания в «Повести о Фроле Скобееве». Особенности жанра.
26. «Житие протопопа Аввакума» на фоне традиционной житийной литературы. Образ автора. Противоречия памятника.
27. Сюжет и композиция «Жития протопопа Аввакума». Особенности стиля.
28. Барокко в русской литературе XVII в. Силлабическая поэзия и творчество Симеона Полоцкого.
29. Появление театра на Руси. Первые драматургические опыты. «Комедия притчи о блудном сыне» С. Полоцкого.
30. Человек в древнерусской литературе.